

Biblioteka

Revistă de bibliologie și știința informării

technisches
museum wwie



1 / 2019

SUMAR

EDITORIAL

Frica de bibliotecă
Ioan Milicăp. 1

REPERE PROFESIONALE. METODOLOGIE

Formare și informare prin biblioteci școlare și CDI-uri
Gabriela Hareap. 4

VIAȚA BIBLIOTECILOR

Biblioteca Colegiului Tehnic de Arte și Meserii
 „Constantin Brâncuși” Craiova păstrează tradiția
Cristina Livia Ioanițoiu,
Carmen Dana Ioanițoiup. 8
 Biblioteca publică din comuna Mândra, județul Brașov
Anca-Silvia Taflanp. 10
 Raise YOUth voice!
Denisa Bodip. 12

PATRIMONIU

Der deutsche Kinderfreund de Friedrich Philipp Wilmsen
 (1770-1831), un „bestseller” din secolul al XIX-lea
Gudrun-Liane Ittup. 13
 Artistul prin excelență. Jurnalele manuscrise
 ale lui Alfred Alessandrescu
Cristina Marinescup. 16

MERIDIAN BIBLIOLOGIC

Întâlnirea Anuală Generală a Asociației Europene
 Network și lucrările Forumului Cultural European,
 Viena, Austria, Decembrie 2018
Maria Carmen Nadia Petrep. 17

GALAXIA GUTENBERG

De la „Faust” la „Romeo și Julieta”: opera lirică
 în creația lui Charles Gounod
Raluca Bucinschip. 21
 Semnal editorial. Recenzie: Olimpia Mitric. *Catalogul
 manuscriselor slavo-române din Biblioteca Mănăstirii Sucevița*
Corina Domintep. 24
 Cerc metodic: 100 de ani de istorie
 în slujba bibliotecilor școlare
 Festival Concurs „CDIdei în cărți”. Ediția a IV-a.
 Etapa județeană. 21.05.2018. Județul Mureș
 „Managementul dezvoltării profesionale” – ședința
 semestrială a bibliotecarilor școlari din județul Mureș
Anca Manoilăp. 26
 Jertfa neamului pentru generația noastră
Cecilia Vasilescup. 28

COLEGIUL EDITORIAL:

COMITET ȘTIINȚIFIC

prof. univ. dr. DOINA BANCIU
 prof. univ. dr. AGNES ERICH
 lect. univ. dr. MARIA MICLE
 ELENA PINTILEI
 conf. univ. dr. CRISTINA POPESCU
 prof. univ. dr. ANGELA REPANOVICI
 prof. univ. dr. ELENA TÎRZIMAN
 acad. FLORIN FILIP
 prof. univ. dr. ZANFIR ILIE
 prof. univ. dr. MIRCEA REGNEALĂ
 dr. OCTAVIAN MIHAIL SACHELARIE

COLEGIU CONSULTATIV

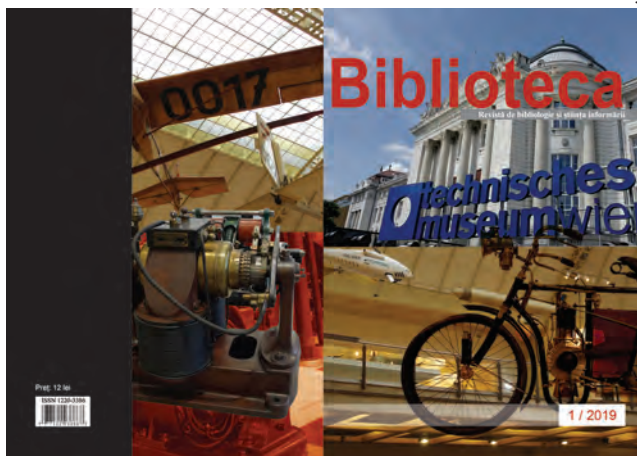
EUGENIA BEJAN
 dr. ADRIANA-ELENA BORUNĂ
 NICOLETA MARINESCU
 dr. FLORICA-ELISABETA NUȚIU-VULCĂNESCU
 VERA OSOIANU
 dr. CARMEN-LEOCADIA PESANTEZ POZO
 prof. univ. dr. hab. NELLY ȚURCAN
 dr. ing. MIHAELA VOINICU
 lect. univ. dr. ROBERT CORAVU
 lect. univ. dr. CONSTANTIN ITTU

COLECTIV REDACȚIONAL

redactor-șef: ANCA MORARU
 tehnoredactare computerizată: FLORIN NISTOR
 distribuție: ADRIANA IOSIF, DANIELA ZAMFIR

Adresa: B-dul Unirii, nr. 22, București,
 cod poștal 030833, OP 4, sector 3,
 telefon: 021.3103552, e-mail: anca.moraru@bibnat.ro
 adriana.iosif@bibnat.ro (vezi coperta 3)

*Responsabilitatea pentru conținutul articolelor
 aparține autorilor.*



Întâlnirea Anuală Generală a Asociației Europeana Network și lucrările Forumului Cultural European, Viena, Austria, Decembrie 2018

dr. Maria Carmen Nadia PETRE, bibliograf
Biblioteca Academiei Române. Serviciul Bibliografie Națională
e-mail: nadia@biblacad.ro



Cadru

În data de 5 decembrie 2018, a avut loc, la Viena, în Austria, Întâlnirea Anuală Generală a Asociației Europeana Network și lucrările Forumului Cultural European (Europeana Network Association), întâlnire organizată de Fundația Europeana și găzduită de Muzeul Tehnic din Viena. Au participat peste 200 de profesioniști din mari biblioteci europene, majoritatea naționale, universitare, publice, dar și din China, specialiști din muzee și specialiști IT.

Delegația României a fost reprezentată, conform listei de participanți, de o persoană de la Biblioteca Academiei Române, o persoană de la Biblioteca Națională a României, o persoană de la Biblioteca Județeană „Octavian Goga” Cluj, o persoană de la Biblioteca Centrală Universitară „Lucian Blaga” Cluj, o persoană de la Ministerul Culturii și Identității Naționale, o persoană de la Biblioteca Județeană „George Barițiu” Brașov, două persoane de la Colegiul Național „Ion Neculce” București, o persoană de la Institutul Național al Patrimoniului din România, o persoană de la Wikipedia România și o persoană de la Academia Română.

Tema conferinței: Building Communities (Construind comunități). Desfășurarea conferinței

La întâlnirea anuală care s-a desfășurat pe parcursul zilei de 5 decembrie, au fost prezenți membrii Asociației Rețelei Europeana, reprezentanți ai instituțiilor europene deținătoare de patrimoniu. Dintre participanți pot fi menționați: Consiliul de administrație al Europeana Network Association, printre care Merete Sanderhoff – președinte, Max Kaiser – vicepreședinte, consiliul membrilor și membrii participanți ai Asociației Rețeaua Europeana, Rehana Schwinniger-Ladak – Comisia Europeană, Harry Verwayen – director executiv al Fundației Europeana, alți invitați.

5 decembrie 2018: Am participat la deschiderea lucrărilor Întâlnirii Anuale a Asociației Rețeaua Europeana (AGM, Europeana Network Association), care anul acesta a sărbătorit zece ani de existență.

Au urmat comunicările în plen la Muzeul Tehnic. Cuvântul de deschidere a aparținut Gabrielei Zuna-Kratky, directorul Muzeului Tehnic, care a adresat cuvinte de bun venit, făcând o prezentare a muzeului pe care îl conduce. Rehana Schwinniger-Ladak, de la Comisia Europeană, i-a salutat la rândul ei pe invitați și a precizat că Uniunea Europeană susține inițiativele Europeana, mai ales că în

2018 s-au împlinit zece ani de când Comisia Europeană colaborează cu Europeana, fiind în responsabilitatea noastră să preservăm patrimoniul și să-l transmitem mai departe.

Merete Sanderhoff a adresat cuvinte de bun venit din partea organizatorilor și a prezentat programul zilei. De asemenea, a menționat că, în 2018, Europeana împlinește zece ani, că are 2.000 de membri din instituții diferite și că speră ca și alte multe instituții să devină partenere.

Building communities – introduction (Construind comunități – introducere) a fost moderată de Paul Keller. Chris Sigaloff, cercetător independent, a adresat două întrebări esențiale: „Cum transformă cultura lumea?” și „Se poate crea o comunitate, o mișcare de activiști?”.

A urmat apoi *Introduce the Community Concept* (Introducere în conceptul de comunitate) de Merete Sanderhoff, care a prezentat comunitățile Europeana: Europeana Communicators, Europeana Education, the Impact Community, EuropeanaTech, Europeana Research și Europeana Copyright.



Sursa imaginii: Arhiva personală a autoarei.

Harry Verwayen a menționat că Europeana reprezintă un model și pentru alți specialiști în domeniu și a anunțat oficial semnarea Memorandumului dintre Europeana și Academia Chineză de Științe Sociale, pentru traducerea conținutului Europeana în limba chineză.

A urmat *Building Communities – in action* (Construind comunități – în acțiune) moderată de Marco de Niet, la care a participat câte un reprezentant din fiecare comunitate Europeana: Susan Hazan de la Europeana Communicators, Vera Kriezi de la Europeana Education, Merete Sanderhoff de la Impact Community, Johan Oomen de la EuropeanaTech, Sara di Giorgio de la Europeana Research și Paul Keller de la Europeana Copyright. Aceștia au prezentat, în câteva cuvinte, aspecte legate de comunitățile Europeana din care fac parte. A urmat *Building Communities – in action with Mentimeter interaction*.

Lucrările *Adunării Generale a Asociației Europeana* au fost conduse de Merete Sanderhoff care a prezentat *Highlights 2018, Priorities 2018* (Puncte importante 2018, priorități 2018). Paul Keller, director la Kenisland și membru în conducerea asociației, a prezentat *Raportul financiar* al Asociației pe anul 2018 și *Proiectul de buget* pentru anul 2019. În continuare, Merete Sanderhoff a prezentat *Approval of minutes GA 2017* (Aprobarea minutelor AG 2017). În final, Max Kaiser și Uldis Zarinš au lansat campania de alegeri, făcând precizări despre candidați și votarea acestora pentru a deveni membri în consiliu.

A urmat *Favourite wow Moments. 10 years Europeana* (Momente favorite. Zece ani Europeana) moderată de Johan

Oomen: Killian Downing, Arhivele Naționale, Irlanda; Cristina Ioana Roiu, Academia Română, România; Paul Keller, Kennisland, Olanda; Larissa Borck, Universitatea din Hamburg, Germania; Marco de Niet, Biblioteca Universității din Leiden, Olanda; Georgia Angelaki, independentă, Grecia; Juozas Markauskas, Hizi Heritage, Lituania; Joke van der Leeuw-Roord, Euroclio, Olanda; Stephan Bartholmei, Biblioteca Națională a Germaniei, Germania; Sara Di Giorgio, ICCU, Italia.

2018 – *Anul European al Patrimoniului Cultural* a fost condusă de Merete Sanderhoff. Au fost prezentate lucrările *Europeana 10 years anniversary and the changing landscape* (Zece ani aniversari Europeana și peisajul în schimbare) de Harry Verwayen și *EYCH Migration Collection days* (Zilele EYCH Migration Collection) de Adrian Murphy, ambii de la Europeana Foundation. A urmat un joc Europeana și EYCH 2018 de Susan Hazan și ceremonia *Unsung Heroes* (Eroi necunoscuți).

Forumul Cultural European, Viena, Austria, 6-7 decembrie 2018. Cadru

În perioada 6-7 decembrie 2018, a avut loc la Viena, în Austria, Forumul Cultural European, întâlnire organizată de Comisia Europeană și de Cancelaria Federală a Austriei și găzduită de Palatul Imperial din Viena și de Centrul Președinției Austriece a Consiliului Uniunii Europene, forum care a reprezentat Conferința de închidere a *Anului European al Patrimoniului Cultural*. Au participat peste 800 de profesioniști din domeniul cultural, miniștri ai culturii, specialiști de la mari biblioteci din Europa, majoritatea naționale, universitare, publice, specialiști din muzee și specialiști IT.

Delegația României a fost reprezentată, conform listei de participanți, de: o persoană de la Biblioteca Academiei Române, o persoană de la Timișoara 2021 Capitală Europeană a Culturii și o persoană de la ANBPR.

Tema conferinței: 2018 European Year of Cultural Heritage #EuropeForCulture-Discover your heritage (Anul european 2018 al patrimoniului cultural #EuropaPentruCultură – Descoperă-ți moștenirea)

European Year of Cultural Heritage 2018 #EuropeForCulture. Închiderea conferinței, 6-7 decembrie 2018, Viena, Austria. Desfășurarea forumului

La Forumul Cultural European, care s-a desfășurat pe parcursul zilelor de 6-7 decembrie, au fost prezenți reprezentanți ai instituțiilor europene deținătoare de patrimoniu. Dintre participanți pot fi menționați: Gernot Blümel, de la Ministerul Federal pentru Uniunea Europeană, Artă, Cultură și Media, Tibor Navracsics, comisar european pentru Educație, Cultură, Tineret și Sport, Petra Kammnert, membru al Parlamentului European și Președintele Comitetului Cultural, comisari europeni din domeniul culturii, miniștri ai culturii din state europene, o parte dintre membrii Asociației Rețelei Europeana, consilieri din domeniul cultural, alți invitați.

6 decembrie 2018: Am participat la deschiderea lucrărilor Forumului Cultural European. Au fost organizate cinci trasee culturale unde participanții au fost invitați să se înscrie. Am participat la primul traseu cultural (Ruta Galbenă), în cadrul căreia am efectuat trei opriri: Biblioteca Națională a Austriei, unde am participat la proiectul Europeana



Sursa imaginii: <https://www.eu2018.at/calendar-events/political-events/-/Europe-for-Culture---Closing-Conference-of-the-European-Year-of-Cultural-Heritage-2018.html>

Transcribathon, *Letters from Another Time* (Scrisori din alt timp), unde am transcris scrisori pline de emoție ale soldaților care au participat la Primul Război Mondial (1914-1918). A doua oprire a fost la Muzeul de Istorie Naturală unde am participat la proiectul *Learning from the Dead* (Învățând de la cei morți) – expoziție de schelete umane rezultate dintr-o bătălie. Organizatorii expoziției (antropologi și arheologi) au efectuat un experiment, punând întrebări sensibile referitoare la rămășițele umane din muzee. Ultima vizită a fost la Muzeul de Istorie a Artei, unde am participat la proiectul *Brick by Brick to a Work of Art* (Cărămidă cu cărămidă spre o operă de artă): o abordare a artei prin intermediul lego-ului. Participanții au primit șapte piese de lego pentru a construi un obiect într-un minut. Faptul că nu au existat două piese la fel demonstra diversitatea culturii europene.

6 decembrie 2018: Am participat la lucrările Forumului Cultural European, unde au adresat cuvinte de bun venit: Gernot Blümel, ministrul federal pentru Uniunea Europeană, Artă, Cultură și Media; Tibor Navracsecs, comisar european pentru Educație, Cultură, Tineret și Sport; Petra Kammervert, membru al Parlamentului European și președinte al Comitetului Cultural.

Au urmat comunicările în plen cu tema *Europe's Cultural Heritage – Past, Present and Future* (Patrimoniul cultural al Europei – trecut, prezent și viitor). A prezentat Peter Frankopan, profesor de istorie universală la Universitatea din Oxford, Marea Britanie.

În cadrul panelului de discuții, a fost analizat rolul culturii pentru societate și posibilele intervenții ale politicilor culturale în promovarea administrării patrimoniului și a participării democratice. Au luat parte: Petra Kammerevert, Parlamentul European, președinte al Comisiei pentru Cultură și Educație; Peter Frankopan, profesor universitar la Universitatea din Oxford, Marea Britanie; Amaswar Galla, director executiv, Institutul Internațional al Muzeului Incluziunii, Danemarca; Hermann Vaske, regizor, autor, producător și profesor la Universitatea de Arte și Științe Aplicate din Trier, Germania; Gerfried Stocker, director general, Ars Electronica, Linz, Austria; Corinne Szeinszneider, Comitetul executiv al Acțiunii culturale.

Au urmat sesiunile paralele cu titlul *Ce va rămâne de la Anul European al Patrimoniului Cultural?* și sesiunile de întâlniri.



Sursa imaginii: Arhiva personală a autoarei.

1. Responsabilitatea pentru patrimoniul cultural: rolul tinerilor

Un număr din ce în ce mai mare de tineri participă în mod activ la guvernarea patrimoniului cultural. Grupul de lucru a analizat abordări și concepte pentru implicarea lor, inclusiv utilizarea mijloacelor de comunicare socială și a muncii voluntare.

La eveniment au participat: Zora Jaurová, președintele Forumului industriei creative, Slovacia; Simon Blessing, expert în social media; Ankie Petersen, manager de proiect, Cultură și educație, UNESCO, Olanda; Martyna Sidorowicz, voluntar în domeniul Patrimoniului, Polonia; Andreas Müller, jurnalist, Austria și Lorena Aldana-Ortega, raportor al Comisiei Europene și responsabil de proiect – Anul european al patrimoniului cultural 2018.

Altă sesiune de întâlniri, incluzând prezentări aprofundate și discuții pe teme specifice, a fost cea intitulată *Abilități, formare și transfer de cunoștințe: profesii tradiționale și emergente din domeniul patrimoniului* (1) (Grupul OMC). Au participat: Erminia Sciacchitano, Comisia Europeană; Ana Galan, președinte al grupului OMC; Renate Breuss, Grupul OMC-Werkraum Bregenzwald; Elis Marcal și Jermina Stanojev, Vocile culturii.

2. Patrimoniul cultural și dezvoltarea durabilă

Planificarea urbană și Baukultur, turismul durabil și salvagardarea peisajelor culturale contribuie în mod substanțial la dezvoltarea durabilă și, în acest fel, la realizarea obiectivelor Anului european al patrimoniului cultural. Grupul de lucru a discutat despre gestionarea durabilă a patrimoniului cultural și despre contribuția culturii la realizarea Obiectivelor de Dezvoltare Durabilă 2030.

La eveniment au participat: Andreas Hirsch, curator de artă, Austria; Xander Vermeulen Windsant, arhitect, XVW architectuur, Olanda; Tom Jones, vicepreședinte al Consiliului pentru acțiune voluntară, Țara Galilor, membru al Comitetului Economic și Social European; Michael Roth, consilier senior, Ministerul Federal al Durabilității și Turismului, Austria; Mara Balestrini, CEO, Ideas for Change, Spania; Pia Leydolt-Fuchs, raportor și manager cultural CaP.Cult, Franța; Anne Grady, Comisia Europeană.

3. Confruntarea cu provocările patrimoniului cultural

Patrimoniul cultural este amenințat de catastrofe naturale și provocate de om. Grupul de lucru s-a concentrat pe provocările legate de patrimoniul cultural, inclusiv pe aspectele privind digitizarea.

Sesiunea a fost coordonată de Nadja Kayali, Ö1/Trifoliata și la ea au participat Alessandra Bonazza, profesor universitar din Bologna, Italia; Michael Loebenstein, directorul Muzeului Austriac de Film, Austria; Anna-Maria Kaiser, profesor universitar Danube Krems, Austria; Barbara Stelzl-Marx, director al Institutului Ludwig Boltzmann pentru cercetarea consecințelor războiului, Graz-Viena-Raabs, Austria; Uwe Koch, raportor și coordonator național, Anul european al patrimoniului cultural, Germania.

Impactul patrimoniului cultural: un studiu de caz a fost prezentat de Harry Verwayen, director executiv al Fundației Europeana.

Sesiunea finală a inclus reflecțiile din sesiunile paralele și s-a concentrat pe moștenirea Anului European. Au participat: Kathrin Merkle, șef al Direcției Patrimoniului cultural și al Patrimoniului Cultural al Direcției de

Participare Democratică la Consiliul Europei; Simona Neumann, Capitala europeană a culturii, Timișoara 2021, România; Helen Sildna, Săptămâna muzicii din Tallinn, Estonia; Michel Magnier, Comisia Europeană, director pentru Cultură și Creativitate.

Concluzii

Cu ocazia întrunirii anuale și a forumului european, autoarea articolului a discutat cu reprezentanții Asociației despre inițierea de proiecte de colaborare cu Biblioteca Academiei Române și despre implicarea în proiecte europene de digitizare a unor colecții din BAR. Întâlnirea Anuală Generală (AGM 2018) a Asociației Rețelei Europene (European Network Association) a fost un eveniment important pentru mediul biblioteconomic european și a

conținut un volum mare de informații pe tematici foarte variate. Au fost expuse proiecte, bune practici și au fost trasate direcțiile de dezvoltare viitoare a Europeana. AGM 2018 a reprezentat un spațiu de întâlnire și schimb de experiență, un forum de discuții util pentru înțelegerea provocărilor aduse de explozia informațională și pentru căutarea de noi strategii pentru bibliotecă în societatea cunoașterii.

Biblioteca Academiei Române, prin participarea sa, a marcat deschiderea spre comunicare, interesul față de problemele mediului informațional și documentar, dorința și capacitatea de integrare și colaborare.

Forumul Cultural European a fost un eveniment important pentru mediul cultural, cu ocazia închiderii oficiale a Anului Patrimoniului Cultural European 2018 fiind trasate direcțiile de dezvoltare viitoare a patrimoniului cultural european.

Biblioteci Naționale ale Europei sărbătorite în 2019

În primul număr al anului 2019, vă prezentăm, așa cum v-am obișnuit în ultimii ani, câteva biblioteci naționale europene care în acest an aniversază un număr rotund de la înființare. Sperăm, de asemenea, să le avem pe unele dintre ele alături de noi.

Biblioteca Națională Centrală din Florența este cea mai mare dintre cele trei biblioteci naționale ale Italiei (celelalte două biblioteci se află la Roma și la Neapole) și una dintre cele mai importante biblioteci europene. A fost înființată în 1714, când savantul, bibliotecarul și bibliofilul Antonio Magliabechi (1633-1714) a donat Florenței întreaga sa colecție de cărți, cuprinzând aproximativ 30.000 de volume. Începând cu 1743, câte un exemplar din fiecare lucrare tipărită în Toscana este trimis bibliotecii. Cunoscută inițial ca Magliabechiana, biblioteca a fost deschisă publicului în 1747. În 1861, colecțiilor sale li s-au adăugat cele ale Bibliotecii Palatina Lorenese și în 1885, biblioteca a primit numele pe care îl poartă și în prezent. Din 1870, ea adună exemplare ale tuturor publicațiilor italiene. Din 1935, colecțiile au fost găzduite de clădirea binecunoscută de pe malul râului Arno, realizare a arhitecților Cesare Bazzani și Vincenzo Mazzei.

Biblioteca Națională a Letoniei, cunoscută și drept Castelul Luminii, a fost înființată în 1919, ca bibliotecă a statului, după declararea independenței Letoniei în 1918. Primul director al bibliotecii a fost Jānis Misiņš (1862-1945), bibliotecar și fondator al bibliografiei științifice letone, a cărui imensă colecție particulară a constituit baza noii biblioteci. Într-un an, până în 1920, fondurile au crescut la 250.000 de volume. Din 1920, toți editorii sunt obligați să transmită câte o copie din fiecare lucrare apărută în Letonia și, din 1927, biblioteca publică Bibliografia Națională a Letoniei.

Biblioteca Națională a Lituaniei „Martynas Mažvydas” a fost înființată la Kaunas în 1919. În 1963, biblioteca a fost transferată în capitala Vilnius, iar în 1988 a primit numele lui Martynas Mažvydas (1510-1563), autorul primei cărți în limba lituaniană, publicate în 1547. Biblioteca națională este principala bibliotecă de cercetare a Lituaniei, deschisă pentru publicul larg, îndeplinind, în același timp, funcția de bibliotecă parlamentară.

Biblioteca Națională a Luxemburgului este instituția care se ocupă de depozitul legal și de drepturile de autor în cadrul Marelui Ducat de Luxemburg. A fost înființată în 1899 în locul bibliotecii municipale datând din anul 1798. În prezent, deține peste 750.000 de cărți și 3.500 de titluri de periodice.

Biblioteca Națională și Universitară „St. Kliment Ohridski” din Skopje este una dintre primele instituții înființate prin decizia Adunării Antifasciste pentru Eliberarea Națională a Macedoniei (ASNOM) în data de 23 noiembrie 1944. Vasta tradiție biblioteconomică pe sol macedonean își găsește rădăcinile în faptele sfinților părinți și cărturari Chiril (826-869) și Metodie (820-885) și reprezintă fundamentul pe care biblioteca națională își construiește și dezvoltă activitatea. Patronul său spiritual, Sfântul Clement al Ohridei (840-916), a înființat prima bibliotecă monastică în cadrul Mănăstirii Sf. Pantelimon din Ohrida și este considerat fondatorul biblioteconomiei în aceste părți de lume.

Biblioteca Națională „Louis Notari” a Principatului Monaco a fost înființată în 1909. Din 1925 are funcția de depozit legal și se ocupă de drepturile de autor pentru întreg teritoriul monegasco. Deține în jur de 500.000 de volume și poartă numele scriitorului Louis Notari (1879-1961). Autor al textului imnului național, Notari este considerat primul scriitor de limbă monegască, înaintea lui existând doar literatura orală.

Biblioteca Națională și Universitară a Sloveniei a fost înființată în 1774 și este găzduită într-o clădire construită între anii 1936-1941 după planurile arhitectului Jože Plečnik (1872-1957). În jurul anului 1774, după desființarea așezămintelor iezuite, a fost creată Biblioteca Lyceum, care a preluat fondurile Bibliotecii Iezuite și alte câteva biblioteci monastice. În 1919, a devenit Bibliotecă de Stat de Referință și a început să colecteze depozitul legal de pe întreg teritoriul de atunci al Sloveniei. Din 1921 este bibliotecă de stat și în 1938 a primit statutul de bibliotecă universitară a Universității din Ljubljana, ale cărei nevoi de informare și documentare le servea încă de la înființare. Denumirea actuală i-a fost acordată în 1945.

(adaptat după https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_national_and_state_libraries)(A.M.)

SUMMARY

EDITORIAL

Library Anxiety
Ioan Milicăp. 1

HIGHLIGHTS ON LIBRARIANSHIP. LIBRARY GUIDELINES

Training and Information through School Libraries
 and Information and Documentation Centers
Gabriela Hareap. 4

ON ROMANIAN LIBRARIES

Library of the “Constantin Brâncuși” Technical College of
 Arts and Crafts from Craiova keeps the Tradition Alive
Cristina Livia Ioanițoiu,
Carmen Dana Ioanițoiup. 8
 Mândra Public Library, from Brașov County
Anca-Silvia Taflanp. 10
 Raise YOUth voice!
Denisa Bodip. 12

CULTURAL HERITAGE

Der deutsche Kinderfreund by Friedrich Philipp Wilmsen
 (1770-1831), a “Bestseller” from the XIXth Century
Gudrun-Liane Ittup. 13
 Artist par Excellence. Alfred Alessandrescu’s
 Handwritten Diaries
Cristina Marinescup. 16

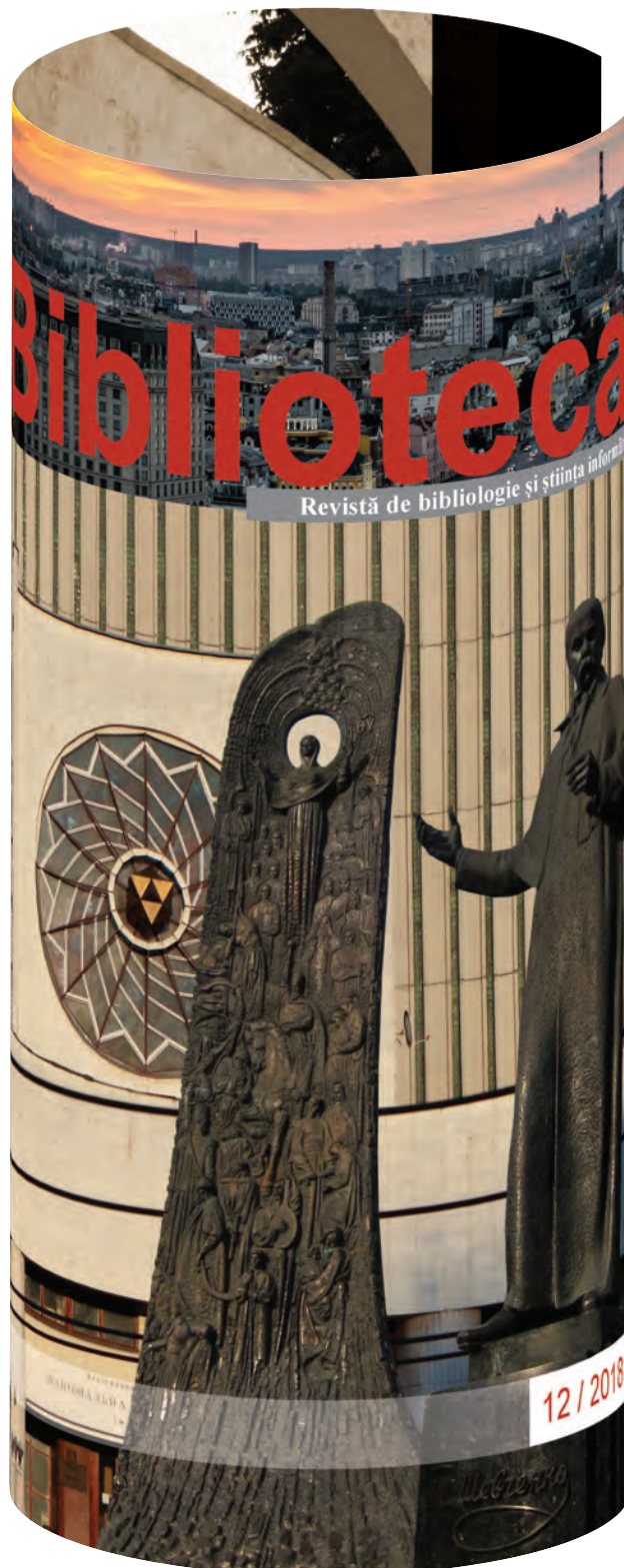
LIBRARY ABROAD

Annual General Meeting of the Europeana Network
 Association and the Papers of the European Culture
 Forum, Vienna, Austria, December 2018
Maria Carmen Nadia Petrep. 17

GUTENBERG’S GALAXY

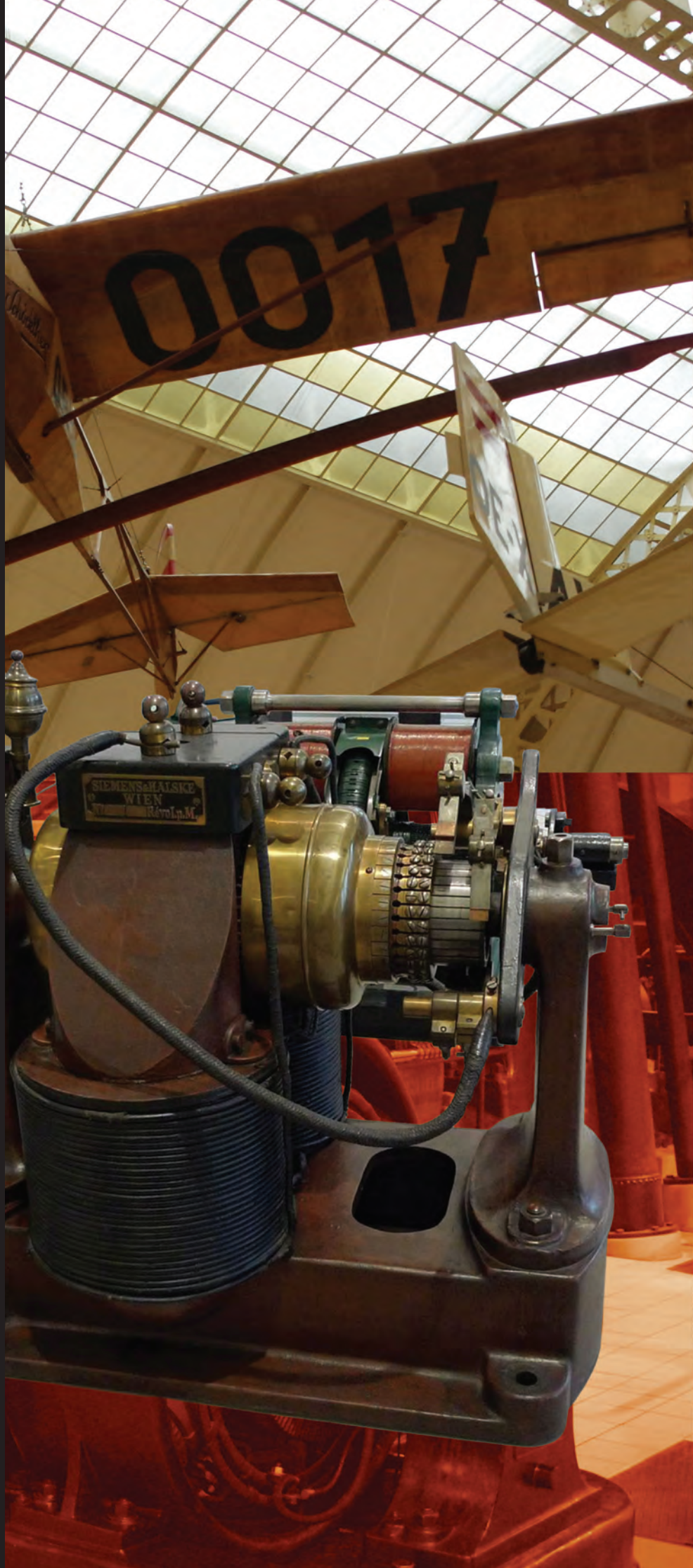
From “Faust” to “Romeo and Juliet”:
 the Lyric Opera in the Charles Gounod’s Creation
Raluca Bucinschip. 21
 Book Review: Olimpia Mitric. *Catalogul manuscriselor*
slavo-române din Biblioteca Mănăstirii Sucevița
 (The Catalog of the Slavic-Romanian
 Manuscripts from the Sucevița Monastery Library)
Corina Domintep. 24
 Methodological Circle: 100 Years of History
 in the Service of the School Libraries
 “So Many Ideas in Books” (CDIdei în cărți) Contest
 Festival. Fourth Edition. County Phase.
 21.05.2018. Mureș County
 “Professional Development Management” – Half Yearly
 Meeting of the School Librarians from the Mureș County
Anca Manoilăp. 26
 People’s Sacrifice for Our Generation
Cecilia Vasilescup. 28

Începând cu anul editorial 2010,
Biblioteca: revistă de bibliologie și știința
informării este indexată pe platformele online
 EBSCO și ProQuest.



IMPORTANT

În anul 2019, periodicul apare doar online, pe site-ul
 Bibliotecii Naționale a României, în secțiunea „Reviste
 BNR”. Pentru achiziționarea de numere deja apărute,
 plata se face în contul Bibliotecii Naționale a României:
 RO42TREZ7035009XXX014057, TREZORERIE
 sector 3, București, cod fiscal: 6312079 – București sau
 în numerar la casieria bibliotecii. Costul unui exemplar
 este de 12 lei. *Persoană de contact: Adriana Iosif*
(tel.: 021.3131800).



ISSN 2668-618X
ISSN-L 1220-3386



9 771220 338686